

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق. ل
العدد
٢٧٦


من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
سوبرمان
البطل الجبار
يا إلهي ... هذا الطفل "جبّار" حقاً ... هل هو "كوبيبتوني" الأصل ؟ ولماذا تركوه عند باب بيتنا ؟
إن التاريخ يعيد نفسه يا إبني ... ليس لنا إلّا الإعتناء به إذا لم يطالب به أحد !!
منذ سنوات مضت عندما وصل "الفتى الجبّار" إلى الأرض شاءت الأقدار أن تختار "شريف" و"هدى فوزي" لتربية الطفل اليتيم القادم من كوكب "كريبتون" ! والآن شاء التاريخ أن يعيد نفسه ، فتخللت حياة "شريف" و"هدى فوزي" حادثة أخرى مماثلة ، وهكذا بدأت ...
قصة الطفل الغريب الجبّار!


في ذات يوم في مدينة "زوس" عندما خرج "نبيل" ليأتي بزجاجات الحليب!
ماهذه السلة؟ لابد أن في الأمر خدعة !!
يا أمي ... ويا أبي ... أنظرا إلى هذا الطفل في السلة ... وهذه الرسالة المكتوبة باللغة الكريبتونية !!
سأقرأها ... يا إلهي ... أيها "الفتى الجبار"، نحن نعرف شخصيتك السرية ... نريدك أن تعتني بهذا الطفل "سمير"... وأن تجعل "شريف" و"هدى" يعتنيا به كما فعلا بك ولكن نحذرك ألا تعطيه حليبا !
هذه خدعة ... لقد انفجر "كريبتون" منذ ٢ سنة عندما كنت طفلاً ! والذي ترك هذا الطفل هنا يعرف شخصيتي السرية !!
على أية حال سنحتفظ به في الوقت الحاضر!
إذا كان حقاً جباراً فإن هذا البيت يلائمه... زوجتي وأنا اعتدنا على تربية الأطفال الجبابرة !!
إن المسألة ليست سوى خدعة !!
وفجأة ...
إستيقظ الطفل المسكين فذعر لرؤية وجوه غير مألوفة لديه !!
آ... آ... آ...
سأعطيه بعض ألعاب "نبيل" ليتسلى بها !!

وبعد قليل ...

آ... آ...

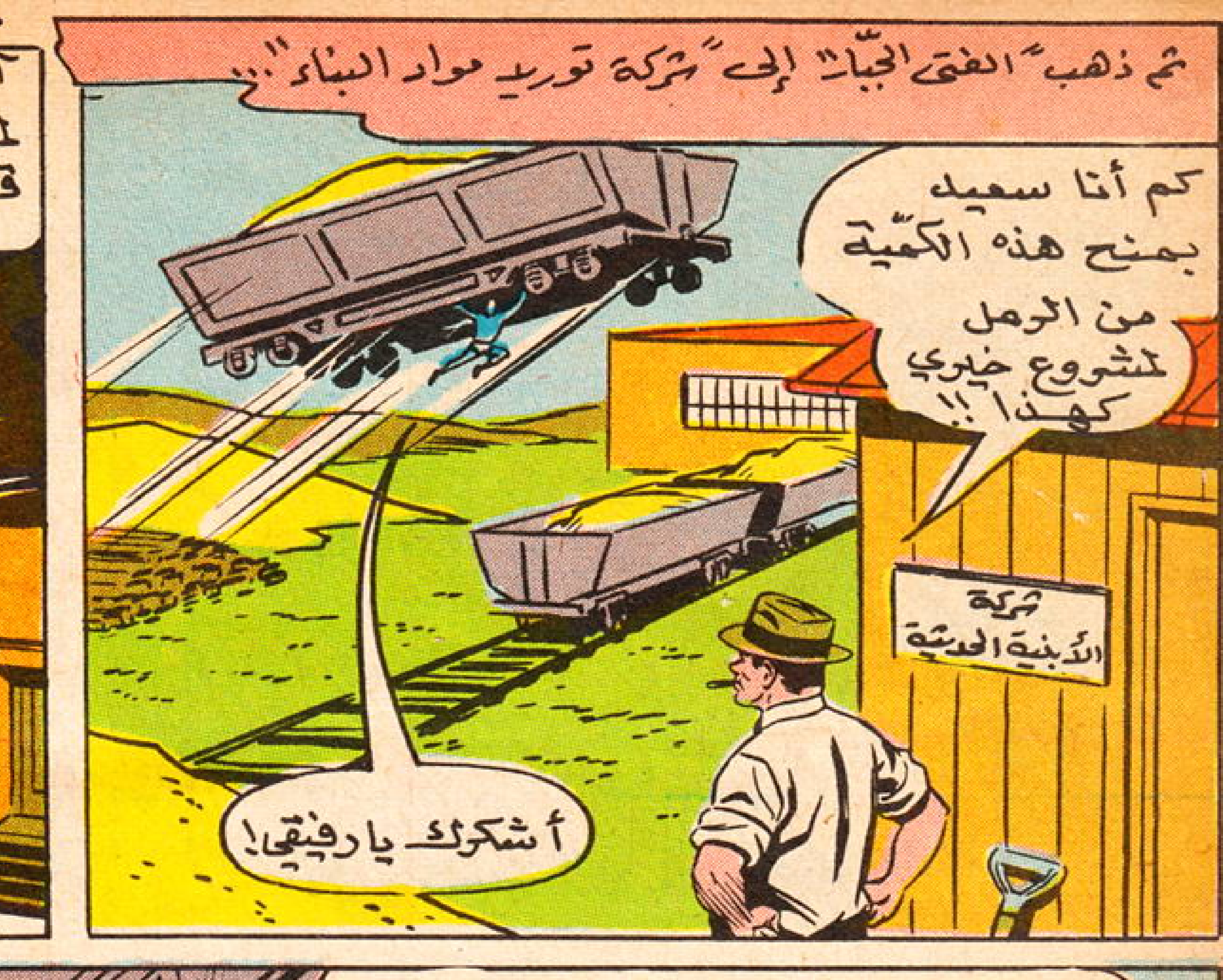
لا شك في قوّته الجبّارة... أنظر كيف مزّق الدبّ بكلّ سهولة! وهو يقول بلغته أنه جائع !!

إن الحليب أنسب طعام لطفل بهذا العمر... ولكننا حُذِرنا منه !!

لا تهتمّي بذلك يا أمي ... لو كان حقاً منيعاً فلا يؤثر فيه شيء سوى "الكريبتونيت"!

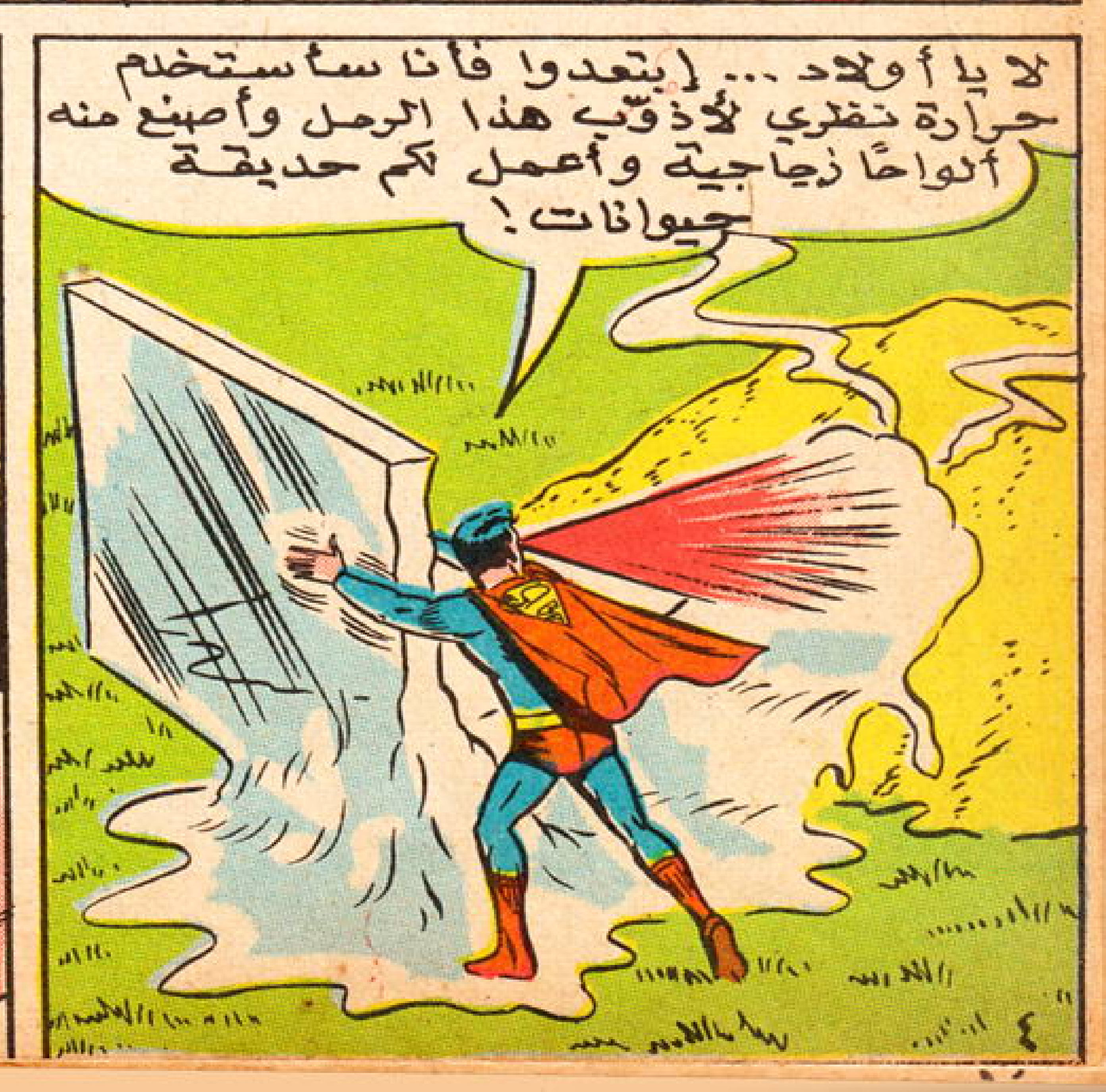


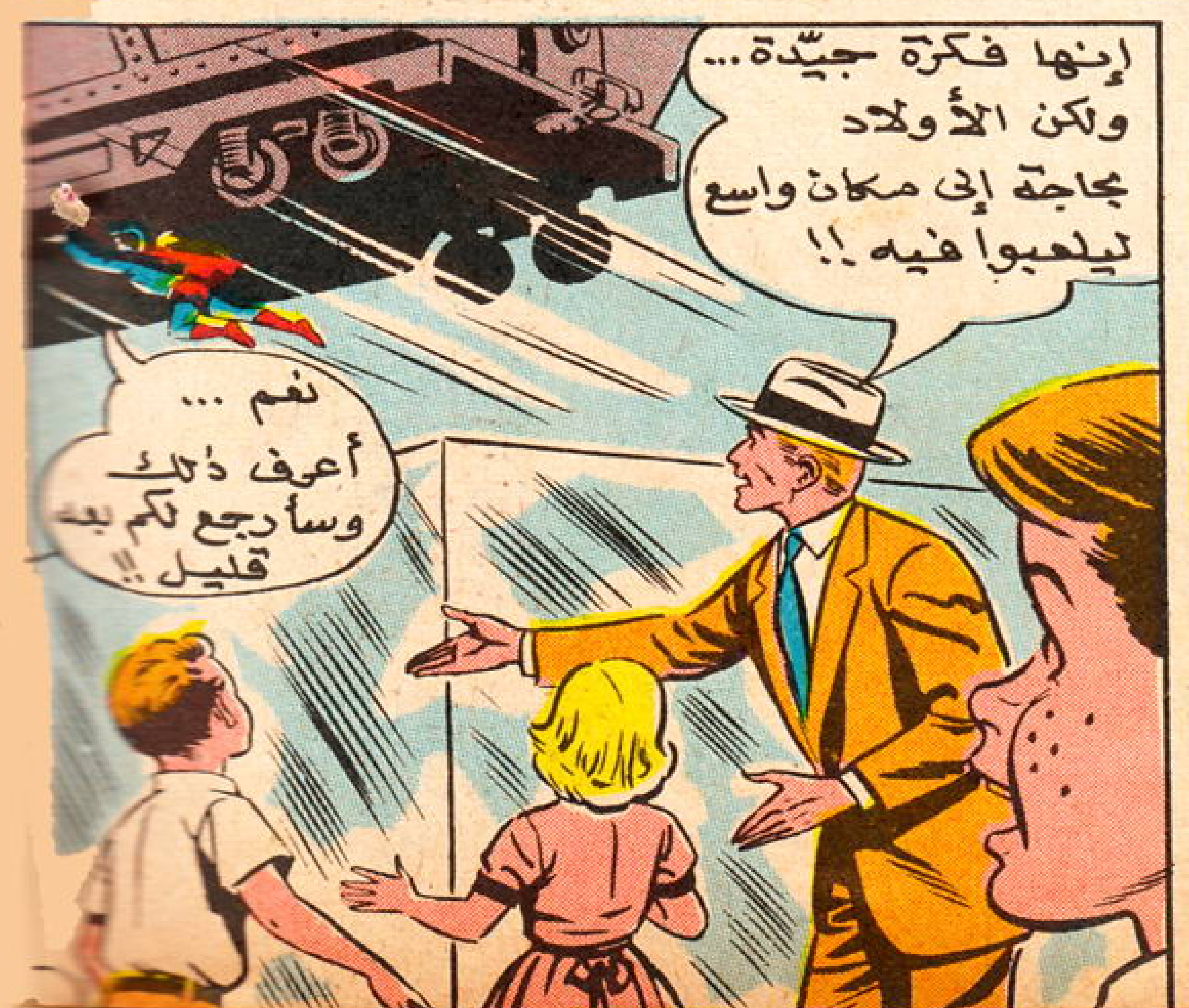



ثم ذهب "الفتى الجبّار" إلى "شركة توريد مواد البناء"...
كم أنا سعيد بمنح هذه الكمّية من الرمل لمشروع خيري كهذا !!
شركة الأبنية الحديثة
أشكرك يا رفيقي!

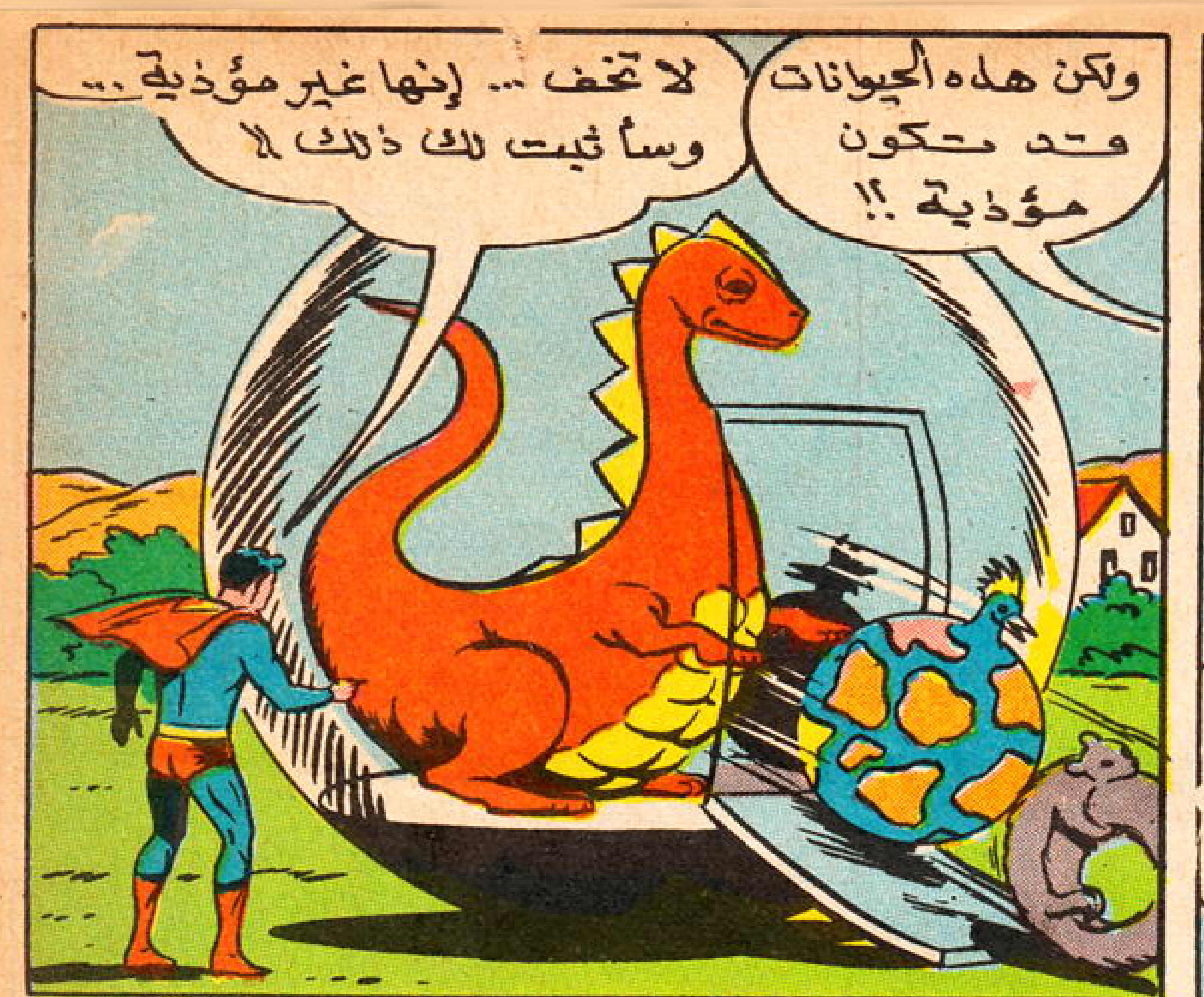

ثم...
آه ... هاهو "ملجأ الأيتام" حيث عشت لمدة وجيزة بعد وصولي من "كريبتون"... قبل أن تبنّاني والداي ... إن "سمير" سيمكث هنا أيضًا بعض الوقت !!


أنظروا يا أطفال ... لقد حفظ "الفتى الجبّار" وعده وجاء ليرمّم لوازم ملعبنا !!
ياي ! سيكون لنا أكبر تلّ رملي في الدنيا لنلعب فيه !!


لا يا أولاد ... إبتعدوا فأنا سأستخدم حرارة نظري لأذوّب هذا الرمل وأصنع منه ألواحًا زجاجية وأعمل لكم حديقة حيوانات !


إنها فكرة جيّدة... ولكن الأولاد بحاجة إلى مكان واسع ليلعبوا فيه !!
نعم ... أعرف ذلك وسأرجع لكم بعد قليل !!


وبعد قليل رجع "الفتى الجبار" حاملاً شيئاً غريباً ...
يا إلهي ! ماهذه المخلوقات الغريبة ؟
إنها حيوانات جمعتها من الفضاء لأجل الأولاد !!


ولكن هذه الحيوانات قد تكون مؤذية !؟
لا تخف ... إنها غير مؤذية .. وسأثبت لك ذلك !


ياي !
هذه نماذج مطاطية لحيوانات تعيش على كواكب أخرى ... أنظر إلى هذا السنجاب الذي يتدحرج ، وإلى ذاك الحيوان الكبير الذي يتسلق عليه الأولاد !
عندنا الآن حديقة للحيوانات وملعب للأطفال في نفس الوقت ! مدهش !!


نشكرك أيها "الجبّار" ! وداعًا !!
في هذا الملعب الجميل سيقضي "سمير" أوقاته إلى أن يتبنّاه والداي .. سأرجع الآن لأرى ماذا فعل أثناء غيابي !


ولكن ... في البيت ...
يا إلهي !.. ماهذا الخراب ... إن سريره محطّم ... وأغطيته ممزّقة !!

وفي تلك اللحظة رجعت "هدى فوزي" ..

لابدّ أن "الطفل الجبّار" استيقظ مدة غيابنا يا أمي ... أنظري كيف خرج من الحائط!

يجب أن نجده قبل أن يحطّم البيت بأسره!

وبعد قليل ...

مَن هذا الفتى؟ وماذا يعمل هنا؟

مَـن أنت؟

ألم تعرفني أيها "الجبّار"؟... أنا "سمير"!

ما هذه المهزلة! فلقد كان "سمير" طفلاً عندما تركت البيت!!

إن سبب نموّي السريع هو الحليب الذي شربته!!

أيها الخائن! فلو كنت حقاً "سمير" كيف تعلّمت لغة الأرض بهذه السرعة؟

حالما وقع نظري على القاموس وقلّبت صفحاته حفظته غيباً!!

ولكن من أين لك هذه البدلة المنيعة؟

أنا صنعتها ... لا أريد أن أرتدي نفس البدلة التي ترتديها أنت!!

آه!! إن وجود ولد صغير في بيتنا أمر يصعب شرحه للجيران ... ولكن أصعب من ذلك هو وجود فتى جبّار بيننا ... فهو بحاجة إلى شخصية سرية!

ليتك لم تسقه الحليب!


سنبحث في الموضوع فيما بعد يا أمي... وأما الآن عليّ أن أذهب إلى المدرسة لأقدّم امتحانًا !!
هل قلت المدرسة؟
إن العلم هنا سيكون سهلًا عليّ عندما أذهب إلى المدرسة !!
هذا ماشعرت به عندما بدأت بالذهاب إلى المدرسة !
وفجأة عندما جُمعت أوراق الفحص...
ثم في غرفة الإمتحانات...
يجب أن أفهّم "سمير" أن يتحاشى التفوّق على بقية التلاميذ دائمًا ويتظاهر بالغباوة لئلاّ ينكشف سرّه !!
لقد تفجّرت المواد الكيماوية التي جهّزتها... أسرعوا جميعًا واخرجوا من الغرفة !!
استولى الذعر على التلاميذ المساكين... سأنقذ الموقف !
بداع !
الحمد لله نجونا من الخطر... فقد هبّت ريح ونفضت الدخان من النافذة !!
لحسن الحظ لم يعلموا الحقيقة... وهو أن تنفسي الجبّار قد حرّك الهواء في الغرفة !
ولكن... في اللحظة التالية...
يا ي ! أوراق الإمتحان !
آه... طارت الأوراق من يد المعلّم من قوة تنفسي !!

هل اشتريت

طرزان !

ربيب القرود

طرزان

ربيب القرود

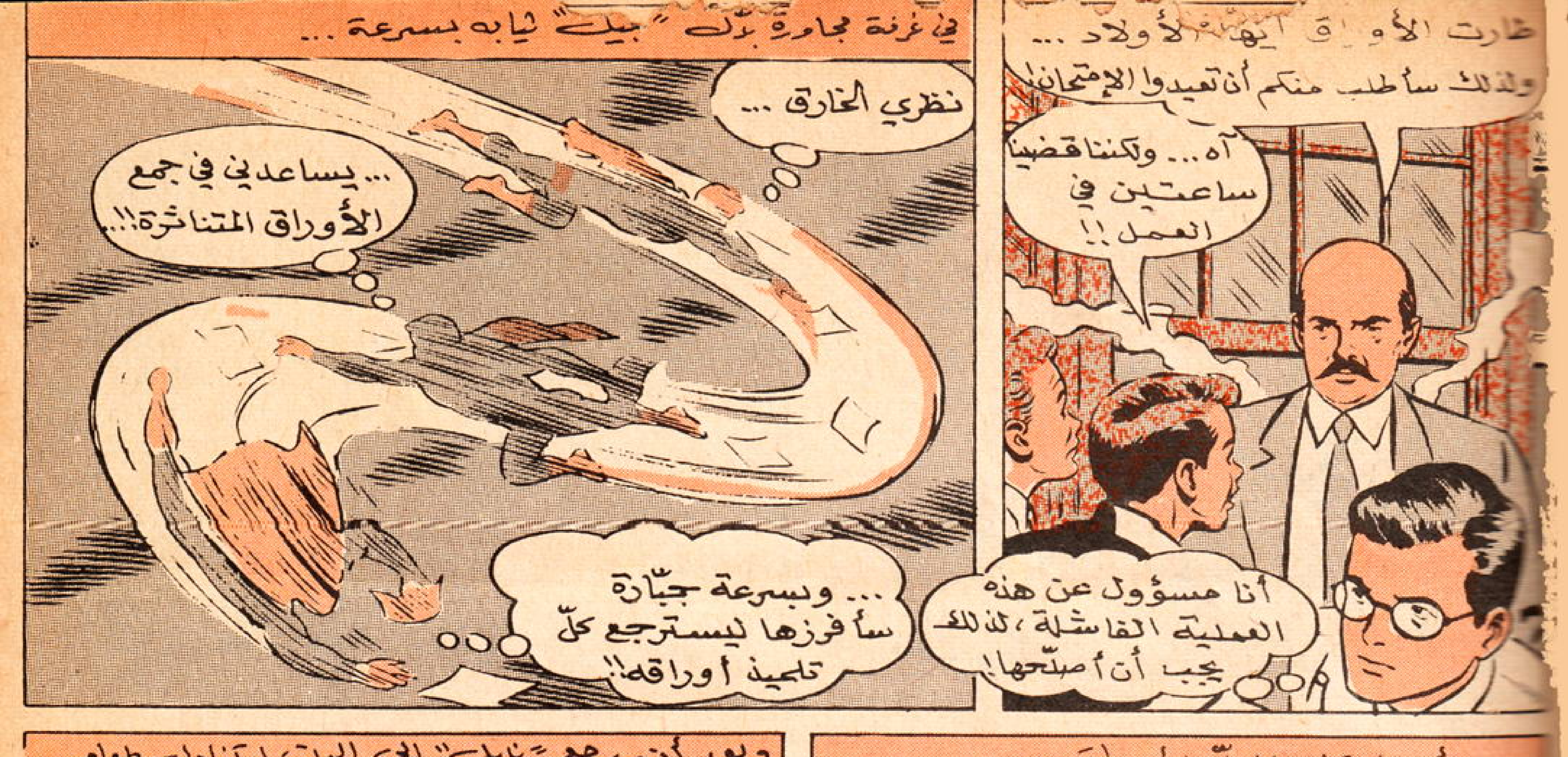
٧

رحلة عبر الماضي

اليوم الحلقة ٧

مع الباعة وفي كل المكتبات




طارت الأوراق أيها الأولاد ...
ولذلك سأطلب منكم أن تعيدوا الامتحان!
آه ... ولكننا قضينا ساعتين في العمل !!
أنا مسؤول عن هذه العملية الفاشلة، لذلك يجب أن أصحّحها!
في غرفة مجاورة بدّل "نبيل" ثيابه بسرعة ...
نظري الخارق ...
... يساعدني في جمع الأوراق المتناثرة !!
... وبسرعة جبّارة سأفرزها ليسترجع كلّ تلميذ أوراقه !!

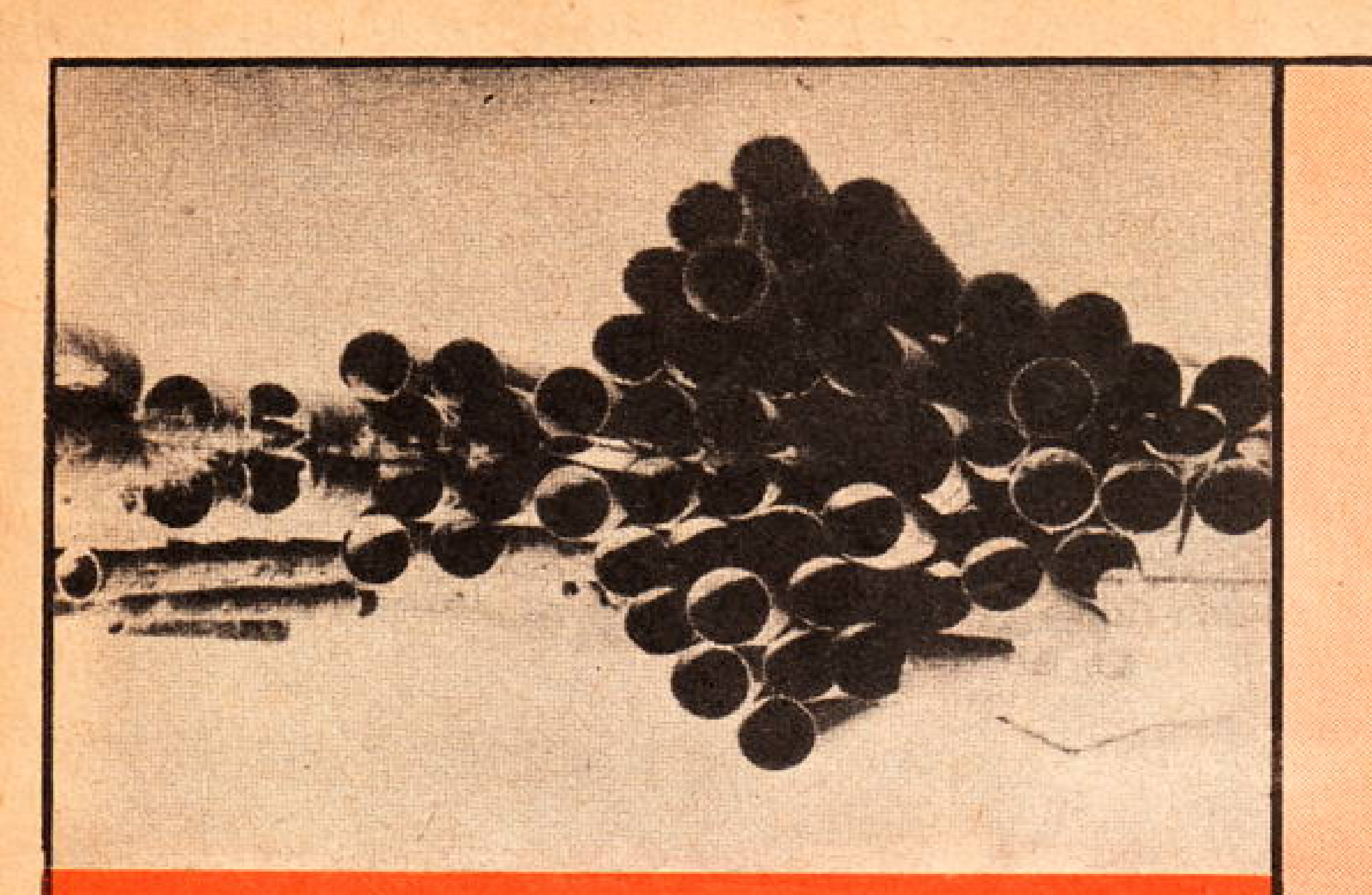

وبعد أن استلم المعلّم الأوراق ...
شكراً أيها "الجبّار" ... فلقد استراح الأولاد من ساعتين عمل !
والآن سأرجع إلى شخصية "نبيل" ! يجب على "سمير" أن يتعلّم التحويل من شخصية إلى أخرى بسرعة وبدون سابق إنذار !!
ليحيا "الفتى الجبّار" !
وبعد أن رجع "نبيل" إلى البيت ليتناول طعام الغذاء ...
أين "سمير" ؟
لقد كان هنا منذ لحظة ... لربّما تسلّل إلى مختبرك السرّي !!


وفي المختبر ... في الطابق الأسفل ...
من هذا الرجل الغريب الذي يعالج أجهزتي الخاصّة ؟... سأطرده في الحال !!

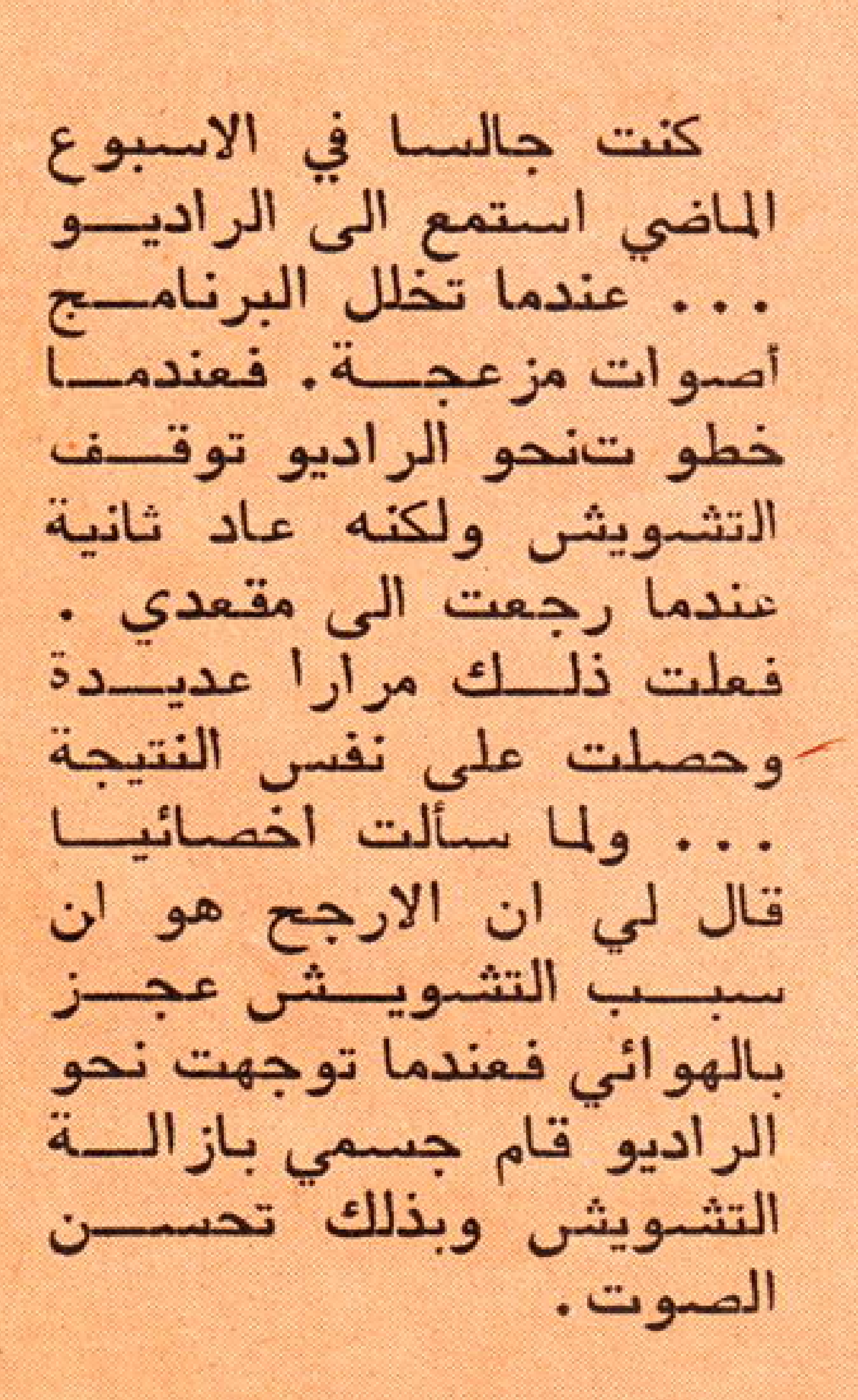

وقبض "نبيل" على الرجل المتطفّل ...
إن قواه تعادل قواي الجبّارة ثم إن منظره مألوف لديّ !!
يا إلهي ! هل أنت ...؟
نعم أيها "الفتى الجبّار" ... أنا "سمير" وقد نموت وأصبحت رجلاً !!


لقد نموت ثلاثين سنة من العمر
في أثناء ساعات معدودة بسبب الحليب الذي شربته! لا أستطيع أن أمنع النمو!
يا إلهي! ضغط على هذه المادة الصلبة فتحوّلت إلى سائل ولكنه لم يلاحظ ذلك من شدة تأثّره!!
ولكن لماذا لم يؤثّر فيّ الحليب مع أنني من أصل "كريبتوني"؟
لا يهمّني ذلك... فأنت المسؤول عن حالتي... مَن يعلم لربّما أبلغ الشيخوخة وأفارق الحياة عند نهاية النهار!
صدقت يا "سمير"... أنا المسؤول عن حياتك، لأنني تجاهلت التعليمات الموجودة في السلّة... ماذا أفعل الآن؟
فكّر بسرعة وانقذني قبل فوات الفرصة!
سمعت أن سكان كوكب "عنبردن" قد حلّوا مشكلة الشيخوخة... سأذهب إليهم عنّي أجد حلاً لمشكلتك!
أسرع... قبل فوات الفرصة!
وبعد قليل... على كوكب غريب...
نعم أيها "الفتى الجبّار"... بدأت أمّتنا تنقرض بسبب إشعاع فضائي... وأما نحن الباقون فقد كيّفنا أنفسنا للحالة التي وقعنا فيها!!

من هنا ...
... وهناك



أنظر إلى هذه الأنابيب ! كم عددها يا ترى؟ ولكن قبل أن تجيب على سؤالي تمعّن فيها جيّداً ... إنها على حافة بركة فانعكس شكلها في الماء فتضاعف عددها !



كنت جالسا في الاسبوع الماضي استمع الى الراديو ... عندما تخلل البرنامج أصوات مزعجة. فعندما خطو تنحو الراديو توقف التشويش ولكنه عاد ثانية عندما رجعت الى مقعدي . فعلت ذلك مرارا عديدة وحصلت على نفس النتيجة ... ولما سألت اخصائيا قال لي ان الارجح هو ان سبب التشويش عجز بالهوائي فعندما توجهت نحو الراديو قام جسمي بازالة التشويش وبذلك تحسن الصوت.



باقة من الأزهار

هذان الهيلان يقطفان الأزهار ليقدّماها الى سيدة البيت تقديراً لمعاملتها اللطيفة لهما ... ولكن من تظن تضايق من هذه العملية ؟ صاحب الجنينة السيئ الحظ !


وجودي هنا يعرّضني للموت ... والقتل يناقض شعارك ؟!


حسناً ... سأرجعك أيها الحقير !!
ها ! ها ! إن الفتيات الطيّبات يتصرّفن بلطف ... ها !!


أما أنا ورفاقي فإننا لصوص ... ونعتقد أن حياة الإجرام تعود علينا بفوائد جمّة !
ما هو هدفكم ؟ المال ؟


نعم ... نحن نسعى وراء ثروة طائلة ... وقد بلغنا أنكِ ستنقلين يوم الثلاثاء حمولة من الذهب من المناجم إلى معامل التكرير ... نريدك أن تسلّمينا هذه الحمولة ! هل فهمت ؟
ما هذا المأزق الذي وقعت فيه ؟!


انتظرك يوم الثلاثاء ... فإذا حاولتِ خداعنا سنكشف سرّك !
موعدنا يوم الثلاثاء ظهراً !
أصبحت ألعوبة بين أيديهم ... ما أتعسني !

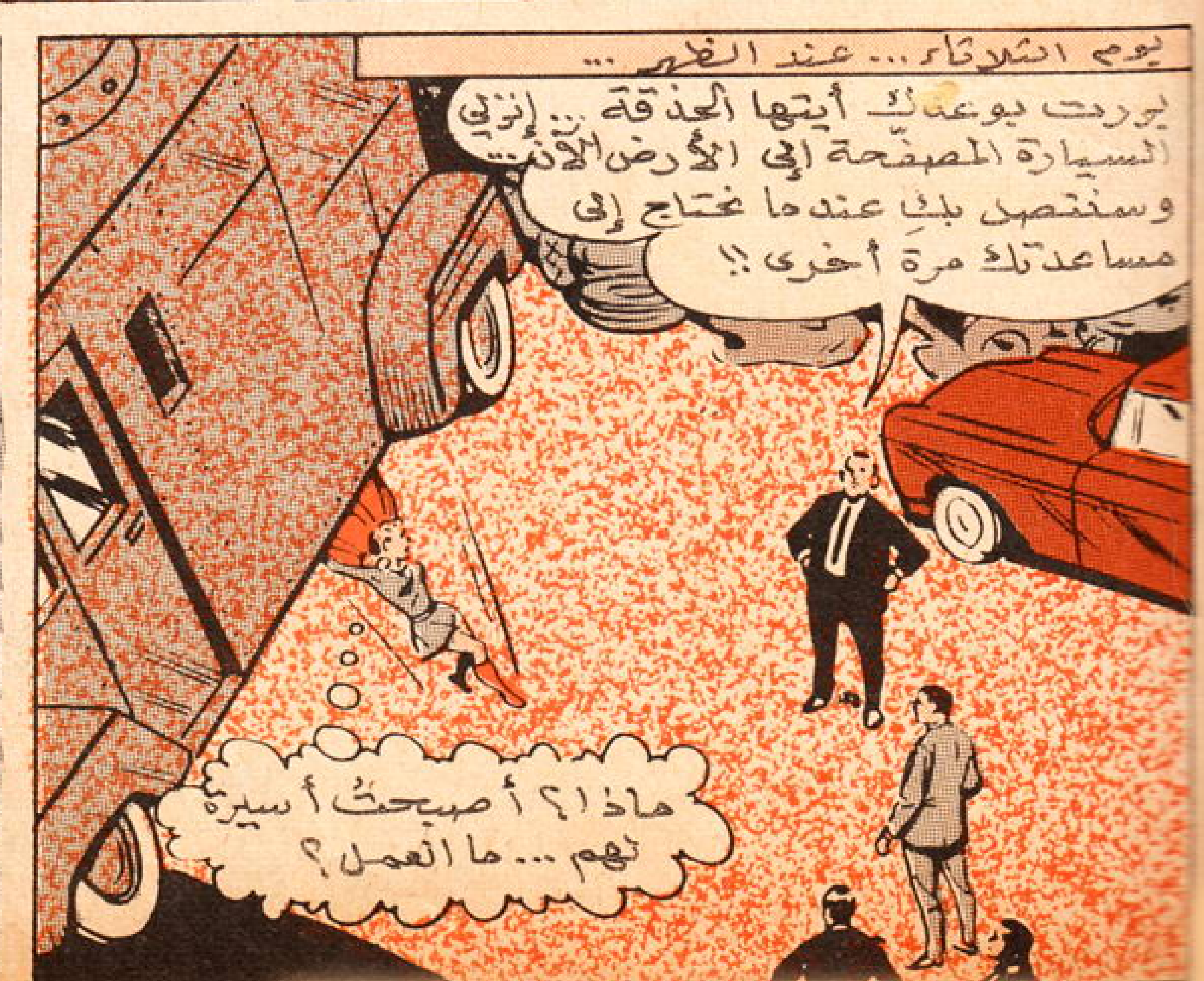

في نفس الليلة ...
إن القلق يبدو على وجه "الحسناء الجبّارة" !
بالطبع فهي ثائرة لأنها أُرغمت على إطاعتنا ولأنها كشفت لنا عن شخصية "سوبرمان" السرّية !


في يوم تالي تذهب "الجبّارة" في رحلة ولكن سوبرمان ظهر فجأة لينقذ الموقف
إلهي... لحسن الحظ استطعت أن أنقذ هذا الرجل الفضائي بعد أن عجزت "الحسناء الجبّارة" عن إنقاذه عندما قطع حبل النجاة!
ماذا أفعل؟ إن أفكاري مشتّتة... فلا قدرة لي على العمل!


وبعد بضعة أيام في قلعة "سوبرمان" السرية..
إنتبهي أيتها "الجبّارة" لئلا تقع منكِ زجاجة كندور... ما بكِ عصبيّة اليوم؟
لا... لا... ولكن أرجوك أن تحكم أنبوب الهواء على فوهة الزجاجة!!
آه... سأفقد عقلي!!


لا يمكنني أن أصدّق أنكِ مرتبكة... أذكر جيداً الأيام التي سبقت إعلاننا للعالم عن وجود "الحسناء الجبّارة"... وكيف أتقنت دورك وحفظت شخصيتك السرية حتى ذلك الحين!
كيف لو علم "سوبرمان" أنني أفشيت سرّ شخصيتنا نحن الاثنين!


وفي الأسبوع التالي... على شاشة التلفزيون...
عجبًا... أخطأت الآنسة "ربيها" في الإجابة مرة أخرى!
أخطأت هذه الصغيرة بجميع الأسئلة الموجّهة إليها... إنها مرتبكة بسبب الوضع التي هي فيه... ها! ها!

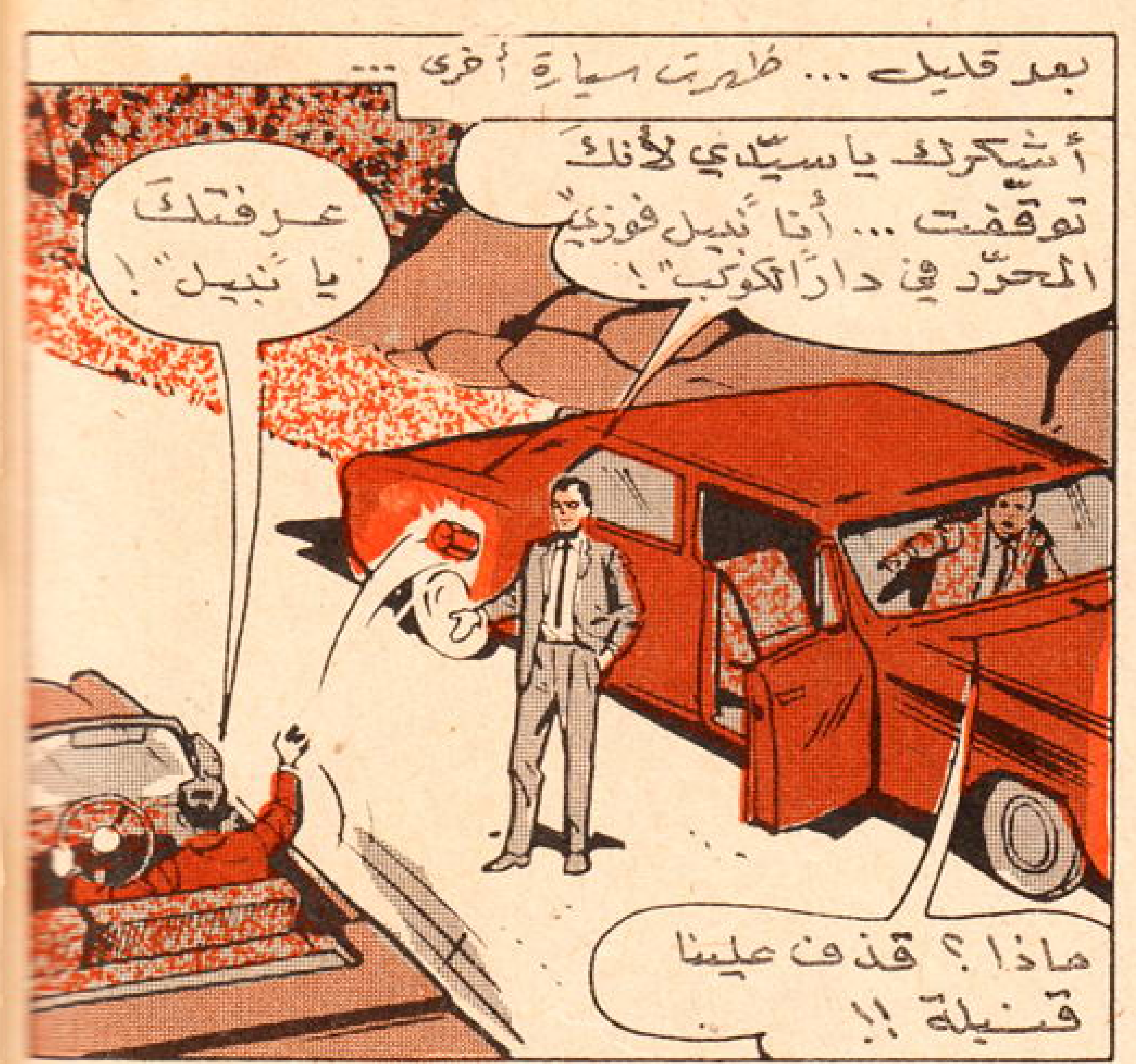

يوم الثلاثاء... عند الظهر...
بورك بوعدك أيتها الحذقة... إنزلي السيارة المصفّحة إلى الأرض الآن... وسنتصل بكِ عندما نحتاج إلى مساعدتكِ مرة أخرى!!
ماذا!؟ أصبحتُ أسيرة لهم... ما العمل؟


فجأة...
آسفة... لن أتركهم هذه المصفّحة... فأنتم ستفشون سرّي للعصابة الخفية عاجلاً أم آجلاً... لذلك صمّمت أن أواجه هذه المصيبة!!
يا غبيّة... أنتِ جاهلة ولا تعرفين صالحك!


إفعلوا ما شئتم ... على الأقل لن أساعدكم على السرقة !!
سنذهب في الحال وننشر للعالم خبر شخصيتك وشخصية "سوبرمان" السريّة !


وعندما انطلق اللصوص الأربعة ...
إنتباه ! لقد فرّ مجرم مجنون ... الرجاء إنشاء حواجز على الطرق العامة !!
هل سمعت إنذار البوليس؟ لنبتعد الآن عن الطريق العام !
لا بأس ... وتلك الطرق الأخرى وعرة !!

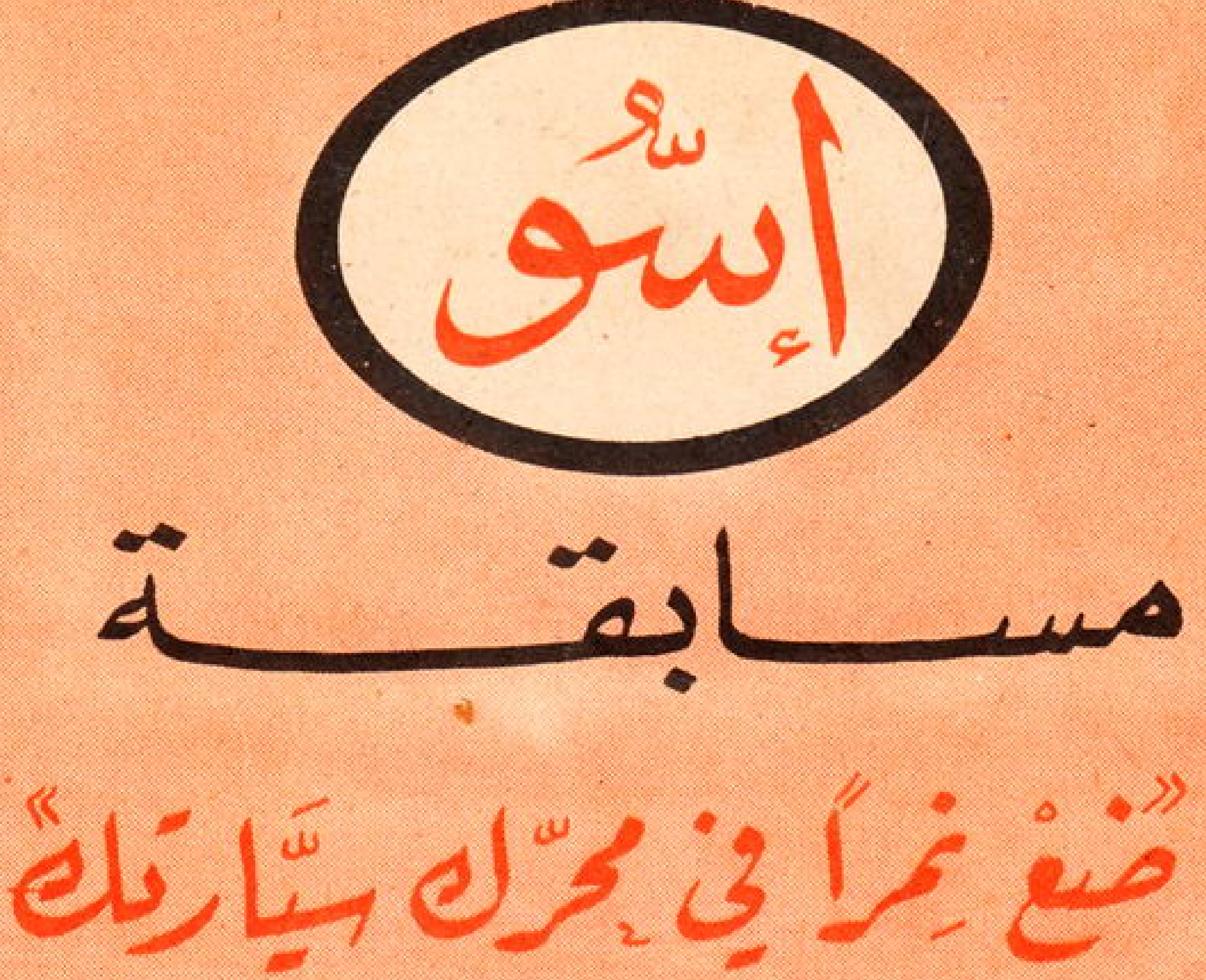

رسمت لهم هذه الخطة لكي تؤخرهم وكل ذلك لأنني لم أميّز بين "نبيل" الحقيقي و"نبيل" المزيّف !!
تعطّل الدولاب ... سنضطر إلى الوقوف إلى أن تمرّ سيارة أخرى !
طق !


بعد قليل ... ظهرت سيارة أخرى ...
أشكرك يا سيّدي لأنك توقفت ... أنا نبيل فوزي المحرّر في دار "الكوكب" !
عرفتك يا نبيل !
ماذا ؟ قذف علينا قنبلة !!


ها ! ها ! ما أسعد حظي ... لقد وجدته بسهولة !!
تأخرت عن مساعدتهم ولكنني سأقبض على القاتل "توربيدا" !
بووم !


ثم ... في مستشفى الأمراض العقلية ...
أقسمت أن أنتقم من نبيل فوزي ونجحت ! ها !
لحسن الحظ أن الذين قتلهم هذا المجنون كانوا مطلوبين لدى القضاء لجرائم قتل عديدة !!
عجبًا ... إن الوجه الذي خدعني كان سبب هلاك هؤلاء اللصوص !!





مسابقة

«ضع نمراً في محرّك سيّارتك»

لا تدع الفرصة تفوتك

آخر ميعاد لقبول الرسائل
٢٢/٦/١٩٦٧

الجوائز

١ـ ٥٠ ليرة لبنانية
٢ـ ٢٥ ليرة لبنانية
٣ـ ٢٥ ليرة لبنانية
٤ـ ٥٠ نمراً ملاكماً


سوبرمان
البطل الجبار
مَن لم يسمَع بسوبرمان؟
مَن لم يندهش من
أعمال البطل العظيم؟
«سوبرمان» وزميلته كادا
أن يُغلبا يومًا!
إقرأ قصة «الرجل الآلي
الرئيسي» واطّلع على
مقدرة
أعظم
أبطال
العالم
سوبرمان!
حين وصل يومًا نبيل إلى إدارة «الكوكب» في بلدة «مترو»..
عاد «نديم» و«رندا»
و«وهيب» من المؤتمر الصحفي
ظننتهم سيتغيّبون أكثر
من هذا!!
وفجأة...
آخ! لقد
صدمَت رجلي
الطاولة وسأتظاهر
بالوجع لئلّا تشتبه
«رندا» في كوني
«سوبرمان»!!


اغتنم "نبيل" الفرصة ليتظاهر بالألم
آخ! لقد لويت كاحلي!!
أسكت! ألا ترى إنني مشغولة بالكتابة؟


لماذا لا تشعرين معي يا "رندا"؟
أنظر مقال "رندا" يا "نبيل"!!
كفاك تمثيل!! لا يخدعني تظاهرك بالخجل والتواضع!!


شخصية "سوبرمان" السرية هي... المراسل "نبيل"! يا إلهي! لا أظنك سترسلي هذا للطبع!!
ولماذا لا؟


أعطِ "وهيب" المقال يا "نديم"!
أقنعها ألاّ تفعل بي هذا يا "نديم"! فأنت صديق مخلص!!
لقد جاء دورك يا "نبيل"!! خدعت "رندا" وخدعتني كثيراً! الآن سنضحك بدورنا!!


ونحن نعرف أيضاً أن "ريما" هي "الحسناء الجبّارة" وسننشر الخبر قريباً!!
قف يا "نديم"! وإلّا استعملت حرارة نظري!!


ثم نفذ "نبيل" تهديده..
لقد حرقت المقال فلن تستطيعوا أن تطبعوه!!
سترى ما سنفعل! تعالَ يا "نديم" نكلّم "وهيب"!!


وبعد قليل في مكتب رئيس التحرير ...
حتى إذا أحرقت المسودّة يا "نبيل" !! سأُعيد كتابة المقال لأنني أتذكّر كلّ كلمة فلا تضيّع وقتك !!
إنها قصة مثيرة حقًا! سنطبعها في الحال!


وفي لمحة بصر خلع "نبيل" ثيابه الخارجية وأصبح "سوبرمان" ...
إسمعي ! أرجوك !!
إنتقلت من "نبيل" إلى "سوبرمان" بهذه السرعة ؟!


إذا نشرتم هذه القصة تفسدون كلّ أشغالي ! فإذا اضطررت أن اتخذ شخصية سرّية أخرى لن يكون مفعولها كمفعول شخصية "نبيل" ! ظننتكم أصدقاء مخلصين !!


إن في كل هذا شيئًا غريبًا !! "رندا" و"نديم" و"وهيب" أصدقائي ولا يمكن أن يتصرفوا هكذا ! ونظري الخارق يؤكّد شكوكي !!


قفوا أيها الدجّالون ! أنتم أشخاص آليّون تقلّدون أصدقائي ! ما قصدكم من هذا ؟
لم يشرح لنا "الرجل الآلي الرئيسي" القصة ! ولن تحزر أبدًا من هو !!




إلتفت الآن إلى الوراء !!
رجل آلي على شكل "نبيل" ؟
الرجل الآلي الرئيسي يقدر على كل شيء ! ها ! ها !!


وفجأة ...
يا إلهي ! أغمي على الأشخاص الآليين !! كأن الرجل الآلي الرئيسي انتزع قوتهم !


وبعد دقائق في منزل "ريما" ... "الحسناء الجبارة" ...
إن "سوبرمان" يستدعي "الحسناء الجبّارة" !! قابليني حالاً !!
سأتركـكما الآن يا ماما وبابا ! "سوبرمان" بحاجة إليّ فسأذهب !


وبعد قليل طار "سوبرمان" شمالاً بالأشخاص الآليين على لوح خشبي
ناه بنفسه ...
أهلاً بالحسناء الجبّارة ! هؤلاء الأشخاص الآليون قالوا لي قبل أن يُغمى عليهم أن "رجل آلي رئيسي" صنعهم ! فالأفضل أن آخذهم إلى قلعتنا ونفحصهم لنعرف من هو !!


ثم في القلعة القطبية ...
سأفتح الباب بهذا المفتاح الكبير !!
أسرعي ! يجب أن نعرف إذا كانوا خطرين !!


وفي غرفتهما السرية ...
لقد علّقت المفتاح في مكانه! والآن لنفحص الأشخاص الآليّين بسرعة قبل أن يعيد إليهم رئيسهم القوة!


ثم ...
إن الآلات الدقيقة تدلّ على أن ليس فيهم متفجّرات أو مواد مؤذية !!
ولكن من هو "الرجل الآلي الرئيسي" وما قصده من هذا ؟؟


وبعد الفحص ...
لقد ابتدأ "الأشخاص" يتحركون! هاهم خارجون ... هل نتبعهم؟؟
لا! لنراقبهم فقط لعلّنا نفهم شيئاً عنهم وعن خطتهم!!


فلحق "سوبرمان" و"الحسناء الجبارة" بالأشخاص الآليين ...
هاهم يدخلون غرفة "رندا"!!
لماذا يا ترى؟
غرفة رندا


وفي الغرفة المخصّصة "لرندا" ...
هذه صوَر وتماثيل "رندا" وخصلة من شعرها وأزهار جميلة! هل ياترى "سوبرمان" نسيب الفتاة التي أمثّلها؟
ربّما نعم وربّما لا!!
بينهما صداقة فقط!


ثم عندما دخل الأشخاص الآليون "غرفة "نديم" ...
هاهو تمثال الفتى الذي أمثّله مع "سوبرمان"! إن "نديم" صديق "سوبرمان" الحميم! إذن هو يختلف عن الآخرين!!
هيّا بنا!!


وبعد قليل ...
والآن هم في غرفة "وهيب"! أنظر إلى الشخص الذي يمثّله! يكاد ينفجر من الفخر!!
إنّ كلّ شخص يفتخر بمَن يُمثّل!!


ثم زار "الأشخاص الآليون" غرفة "نبيل" ...
ما أذكى "سوبرمان"! لقد بنى هذه الغرفة قصداً! لأن الزائرين إذا وجدوا غرفاً للجميع ما عدا "نبيل" إشتبهوا في كونه "سوبرمان"!
أشهر مقالات نبيل


لكن بعد نهاية الزيارة ...
إن "سوبرمان" يفضّل "رندا" على "نديم"!
لا! إنه يفضّل "نديم"!
الحقيقة أنه يُفضّل "وهيب" على الإثنين!!
كفى مشاجرة!!


يا ربي!! يتقاتلون وكل يدّعي أنني أحبّ الإنسان الذي يمثّله أكثر من غيره!!
كلهم يتقاتلون إعداء الشخص الذي يمثّل "نبيل"!!
قفوا عندكم أيها المجانين! ما أهمية الشخص الذي يفضّله "سوبرمان"؟! لماذا لا تشعرون مثلي؟ هل وقع خلل في عقولكم الآلية؟؟


وبعد انتهاء القتال ...
لقد حطّموا بعضهم بعضاً
أنا الوحيد الباقي! شيء محزن!!


وفي المساء ذهب "سوبرمان" و"الفتاة الجبّارة" كل إلى غرفته، لكن شخص "نبيل الآلي" قام بعد منتصف الليل ...
تظاهرت بالنوم لكنني كنت أملأ البطاريات داخلي وسأشتغل الآن!!


بدأ شخص "نبيل الآلي" عمله السري ! فأخرج أشياء غريبة من أنابيب رصاصية كانت داخل الأشخاص الآليين المحطمين !
إن رئيسنا نادر الذكاء !!


كان يعلم أن "سوبرمان" و"الحسناء الجبارة" سيدخلون الأشخاص الآليين إلى قلعتهما ليفحصاهم ! فأخفى هذه الأشياء في علب رصاصية داخل الأشخاص الآليين لعلمه أن نظرهما لا يخترق الرصاص!


فالرجل الآلي "الرئيسي" إذن نجح في إدخال هذه الأشياء إلى القلعة !!


ثم اقترب "ميكانيكي" من مدخل القلعة ...
إن ذراعيّ قويتان وبسهولة أنزل المفتاح فأفتح الباب الكبير ليدخل "رئيسنا" !!


على أن فتح الباب جعل "سوبرمان" و"الحسناء الجبارة" يفيقان من النوم في غرفتيهما ...
كلانج ! كلانج ! كلانج !!
هذه أجراس الخطر ! أظن أن شخص "نبيل" قد فتح باب القلعة !!
خيانة !!


لقد تأخرتما ! إستعدا لمقابلة الشخص "الرئيسي" ! هاهو
سنعلم قصده من كل هذا !
من هو يا ترى ؟

وبعد ثوانٍ...

مفاجأة!

يا إلهي! هؤلاء أصدقاؤنا! أفراد جيش الأبطال من المستقبل البعيد! هاهو "فتى البرق" و"فتى الفضاء" و"فتاة زحل" و"فتى الحرباء" و"الفتى الشمسي"!! كلهم "الشخص الميكانيكي الرئيسي"!

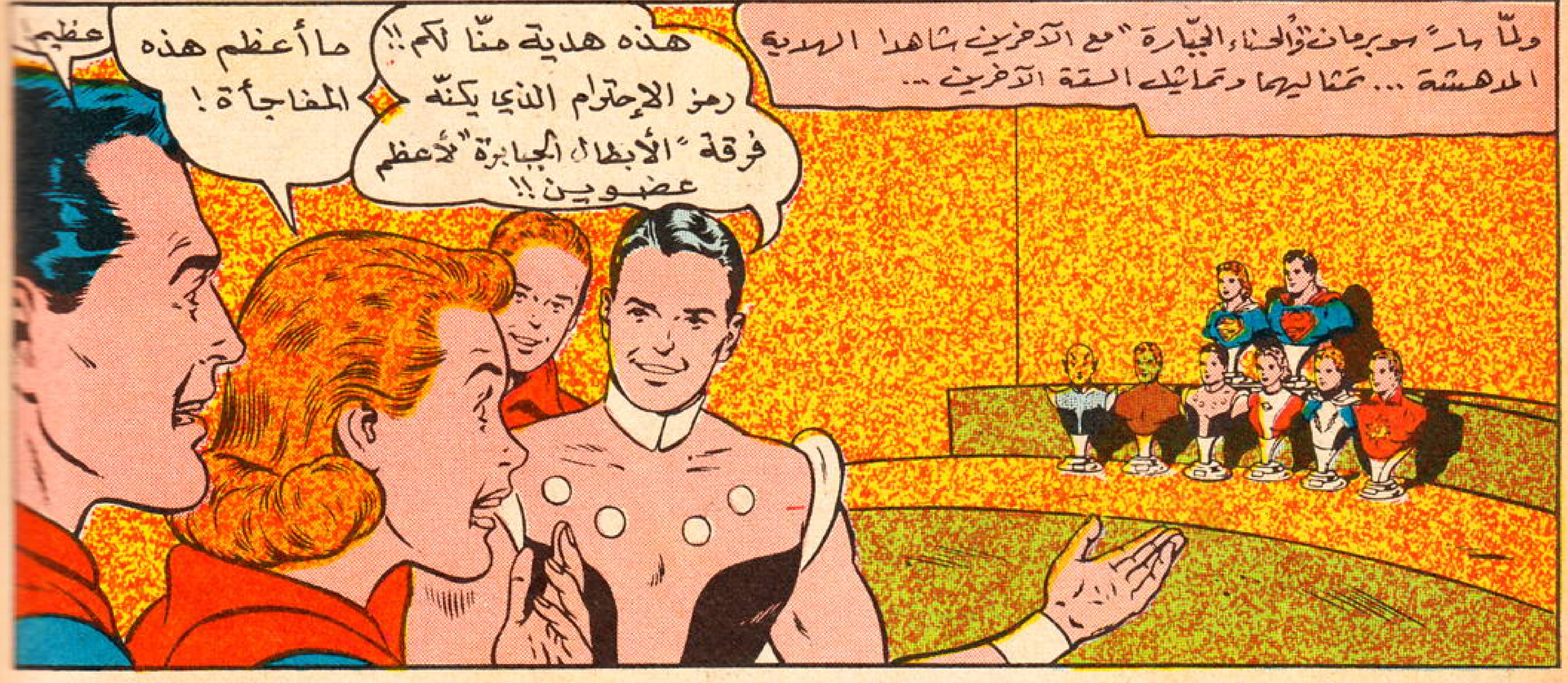
"الشخص الميكانيكي الرئيسي" ستة أنفار!!






في مثل هذا اليوم من سنوات وصلتُ إلى الأرض وقابلتُ "سوبرمان"!
صدقت ونحن قد جئنا لنحيي هذه الذكرى معكِ !!


خذنا إلى مكان الهدية يا "نبيل الميكانيكي" التي كانت في الأنابيب الرصاصية داخل الأشخاص المحطّمة !!
إلحقوا بي !!


ولمّا سار "سوبرمان" و"الفتاة الجبّارة" مع الآخرين شاهدا الهدية المدهشة ... تماثيلهما وتماثيل الستة الآخرين ...
هذه هدية منّا لكم !! رمز الإحترام الذي يكنّه فرقة "الأبطال الجبابرة" لأعظم عضوين !!
ما أعظم هذه المفاجأة !
عظيم


إذن قصدَ "الميكانيكي الرئيسي" من حيلته أن يجعلنا نُدخل "الميكانيكيين" إلى القلعة لتفاجئونا بهذه الهدية الجميلة!
نعم لأن هذه كانت الطريقة الوحيدة لإدخال الهدية إلى القلعة


ثم حين خرق الضيوف حاجز الزمن إلى المستقبل ...
لن أنسى هذه المفاجأة أبدًا !!
ولا أنا ! شكرًا "للميكانيكي الرئيسي" أي لكم كلكم !!
النهاية



حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
حكايات ستي
سوبرمان ٧
سوبرمان ٦
سوبرمان ٥
سوبرمان ٤
سوبرمان ٣
سوبرمان ٢
سوبرمان ١
الوطواط ١



الفارس الحجري

الجزء الثالث والأخير

فصاح مرة ثانية ولكنه لم يسمع الجواب فتحول الى صخر حتى وسطه فاستجمع كل ما تبقى له من قوة وصاح ، ولكن صياحه ذهب ادراج الرياح وتحول الى حجر من راسه حتى اخمص قدميه وانضم الى التماثيل الحجرية تمثال جديد .

وفي القصر انتظرت الفتاة عودة شقيقها ولكنه لم يعد ومر شهر تبعه ثان وثالث فسيطر الخوف عليها وادركت ان مكروها اصابه فهبت تبحث عنه ، واخذت تمشي وتمشي لايام عديدة حتى صادفت الرجل العجوز الذي نصح شقيقها ان لا يذهب الى قصر الاميرة زلكار .

« الى اين انت ذاهبة ايتها الشابة ؟ »

قال لها العجوز .

« انني ابحث عن اخي الوحيد ، غادرني منذ ثلاث اشهر ليتزوج الاميرة زلكار ولم اره بعد ذلك . »

« كثير من الشبان الشجعان قصدوا زلكار لنفس الغاية فتحولوا الى تماثيل حجرية ، ولا بد ان شقيقك قد واجه نفس المصير . »

« اليس هناك من وسيلة لانقاذهم من تلك الحالة ؟ »

« نعم ، هناك طريقة واحدة . اذا كان باستطاعتك ان تجعلي زلكار الجميلة تجيب على ندائك وتظهر وجهها فتنفك لعنة السحر عن التماثيل الحجرية وتدب الحياة فيهم ثانية . »

« انا مستعدة ان اجرب حظي . »

قالت الفتاة وسارت حتى وصلت الى قصر زلكار الفضي .

وهناك شاهدت شقيقها وقد تحول الى حجر فلمست جسمه البارد والدموع تنهمر من مقلتيها ، ثم واجهت القصر الفضي وصاحت :

« يا ايتها الظالمة انك سلبتني اخي الوحيد ، جاوبي ندائي . »

ولكن الاميرة لم تظهر وشعرت الفتاة برجليها تبردان وتتحولان الى حجر حتى ركبتيها . فنظرت اليهما برعب وصاحت « يا زلكار هل قلبك مصنوع من هذا الحجر البارد . ارجوكي اجيبي على صراخي . »

ولكن المكان ظل ساكنا وتحولت الفتاة

حتى وسطها الى حجر فتملكها خوف مميت ولكنها لم تستسلم بل صاحت قائلة « يا زلكار هل تخافين الخروج الى هنا ؟ اواثقة انك اجمل مني ؟.» وفي الحال سمعت صرير باب القصر يفتح وجسر ينزل عبر الخندق الذي يحيط بالقصر وزلكار تصيح وهي تركض نحوها « من هي التي تجسر على مقارنة جمالها بجمالي ؟ »

« انا » اجابتها الفتاة ورفعت الغطاء عن رأسها فتدلى شعرها كشلال من الذهب . وفي تلك اللحظة بدأت الحياة تدب في تماثيل الفرسان ودوت صرخة سرور اسرع بعدها الشاب يعانق شقيقته فرحا .

فاندهشت زلكار الجميلة من ابتسامته المشرقة وقالت له « اخبرني ايها الشاب من اجمل انا ام هذه الفتاة ؟ »

فتمعن فيهما قليلا ثم ضحك قائلا « ليس هناك من داع للمقارنة فهي شقيقتي وانت ستكونين زوجتي . »

وفي تلك الليلة اقيم احتفالا ضخما في القصر دعي اليه كل الفرسان حتى اذا ما اشرقت الشمس غادره الشاب وزوجته وشقيقته الى قصرهم قرب الغابة حيث عاشوا مسرورين . وعندما اخبر الشاب زوجته بالوعد الذي قطعه واخته لمربيتهما قالت « لماذا لم تقوما بما وعدتما ؟ يجب أن تقسما لي ثانية ، انكما لن تخاطرا وتدعا احد يعرف شيئا عنكما . » ومنذ ذلك اليوم احتفظ الشاب بمنديل على فمه وغطت الفتاة شعرها الذهبي .

واخذت الفتاتان تمكثان كل يوم في القصر بينما يذهب الشاب للصيد في الغابة .

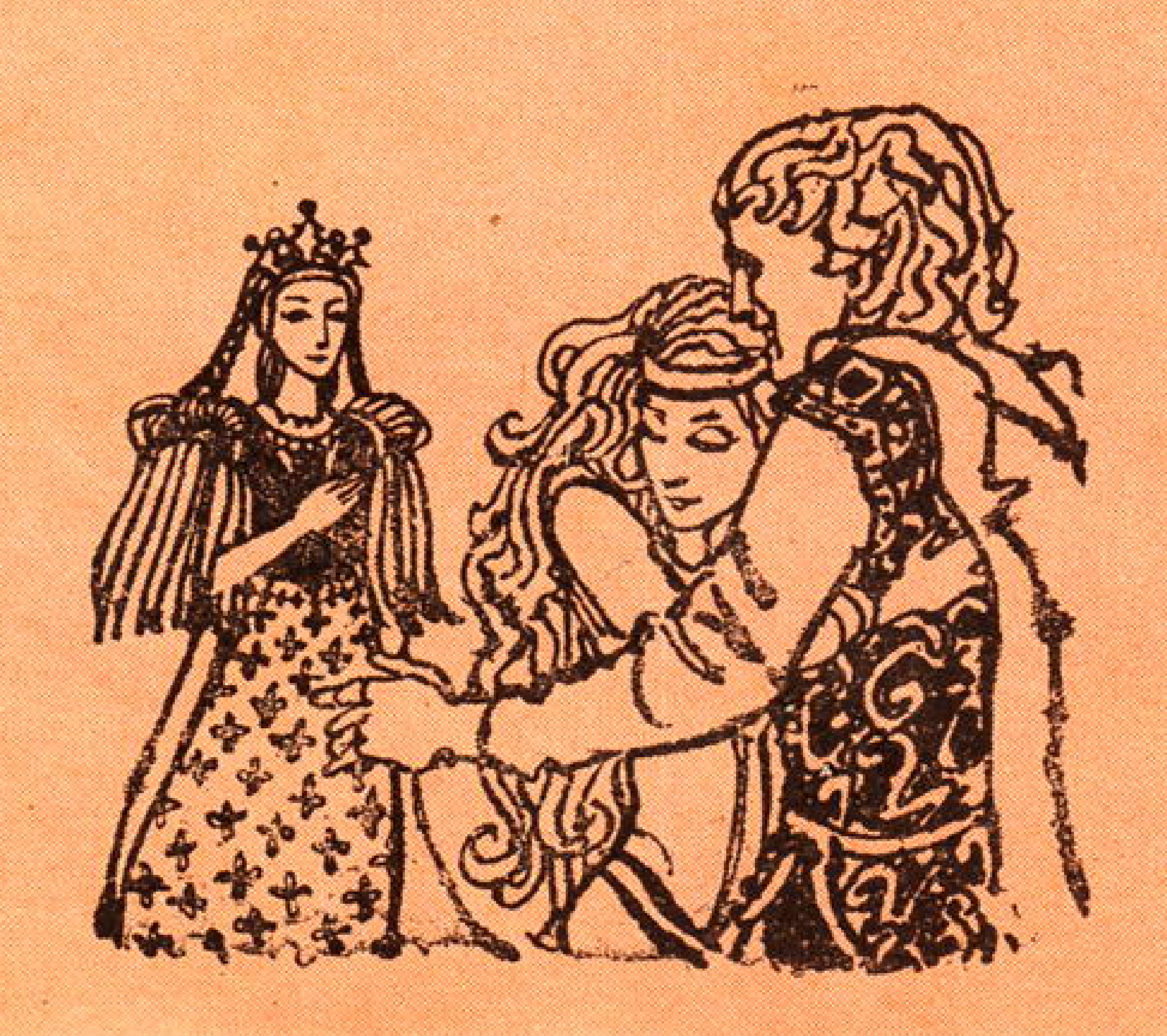
وفي ذات يوم صادف الشاب جماعةمن الفرسان وقد ضلوا السبيل وبينهم الملك فدعاهم لقضاء ليلة عندهفي القصريستريحون من عناء الرحلة . فامضى الملك وصحبه وقتا ممتعا في ضيافة الشاب واخته وزوجته حتى انه في الصباح عندما اراد الرحيل اصر ان يأخذهم معه ليقضوا بعض الوقت ضيوفا عنده .

ولما وصلوا الى العاصمة شاهدوا الملكة مربوطة عند المدخل . فسأل الشاب الملك عن الجرم الذي ارتكبته هذه المرأة حتى استحقت هذا العقاب القاسي . فاخبره الملك بكل ما حدث وكيف انها وضعت جروا وقطة بدلا من ابن له اسنان من لؤلؤ وابنة ذات شعر ذهبي ولما سمعت زلكار القصة ادركت من يكون زوجها وشقيقته فنزعت المنديل عن فمه والغطاء عن رأس شقيقته فحلت الدهشة بالملك لما ابتسم الشاب ابتسامته الخلابة بينما شع شعر الفتاة الذهبي تحت اشعة الشمس .

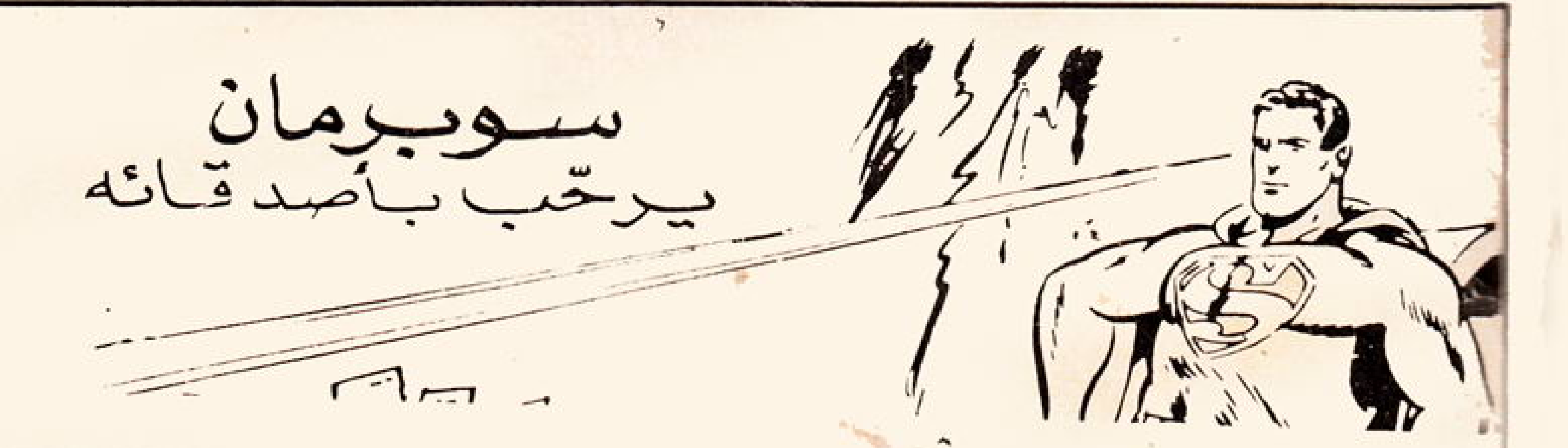
فعرفهما الملك في الحال واسرع الشاب واخته الى امهما بينما اهتزت القيود الثقيلة والام ترفع يديها لتحتضن ولديها .

وركع الملك أمام زوجته يسألها المغفرة والصفح . ثم قال لها « ارجعي معي الى القصر واعدك ان اقضي بقية حياتي محاولا التكفير عن غلطتي نحوك . »

وفي مساء ذلك اليوم عمت الافراح العاصمة واقيمت المآدب بمناسبة عودة ولدا الملك وزوجته .







ركن التعارف

فوزي حسن سعيد ـ يهوى المراسلة . العراق ـ بغداد ـ سوق السراي ـ مكتبة المتنبي .
حسن احمد حجازي ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ٢١ شارع نوبار ـ عمارة الفردوس . شقة ٣٩ .
سمير ذنون رشان ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ـ موصل ـ محلة المكاوي ـ منزل ١١ ـ ٢٢١ .
محمد شفيق الشامي ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ بيروت ـ شارع ابو سهل ـ بناية الرفاعي واللحام مقابل جمعية الاصلاح الاجتماعي .
امين عبد الستار امين ـ يهوى الرياضة . العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ سفينة ـ شارع هاشم الدبوني ـ رقم ٣٢ ـ ٩ .
محمد نبيل عوض . ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ـ دمشق ـ شارع جول جمال ـ انشآت ـ بناية ٢٧ .
فيكتور توفيق كامل ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٩ شارع المندراوي متفرع من شارع سليم الاول بالزيتون .
حسين محمود الداقيز ـ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع محمد بن علي السنوسي .
احمد سعد المزروعي ـ يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ الفيحاء ـ قطعة ٢ ـ منزل ١٠ ـ شارع ٢٩ .
عيسى عبد الرحمن علي آلملا ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٣٠ .
رامي فكري ـ ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ٢١ شارع ابن سينا ـ مصر الجديدة .
فتحية صالح نجم ـ ١٣ سنة . تهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ٥٨٢ .
خالد نجاتي حسين البكري ـ يهوى جمع الطوابع . غزه فلسطين ـ شارع الحاكم العام .
زياد ياسين . يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٥٤٥٥ .
زهدي عزام . ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن ـ رام الله ـ ص.ب ٥٧ .
سعيد عمر باذباب ـ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ جده ـ ص.ب ١٣٨٠ .
ماهر محمود الطويلة ـ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ الزقازيق ـ مدرسة الناصرية النموذجية .
محمد مفيد شعبان ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ السويس ـ مركز السويس للمعادن والكهرباء .
احمد رضا باقر بلال ـ ١٦ سنة . يهوى المراسلة . العراق ـ بغداد ـ كاظمية ـ شارع المحامين ـ بستان الباجهجي ـ رقم ١٧ ـ ١ ـ ١٥٩ .
ايمن اليحي مليحي ـ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ١٧ شارع حجر اسماعيل خلف نادي الصيد بالدقى .

خالد محمد النزهة ـ يهوى جمع آلطوابع . السعودية ـ الدمام ـ ص.ب ٥٢٥ .
مصطفى محمد حسن ـ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ اسيوط ـ ١٧ شارع سعد زغلول ـ مصنع موبيليات الجرتلي .
غيث حمدي فريز ـ يهوى جمع الطوابع . الاردن ـ عمان ـ عمارة ابو قورة ـ مقابل البريد ـ مكتب المحامي حمدي فريز .
فردوس علي محمد الحبلي ـ ١٤ سنة . تهوى جمع الطوابع . عدن ـ كريتر ـ ص.ب ٣٥ .
ابراهيم احمد الملوم ـ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ الدمام ـ المنطقة الشرقية ـ الجمرك الصغير ـ بواسطة علي محمد الملوم .


حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متروبول
روني - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
www.comicsgate.com
سوبرمان ٧
سوبرمان ٦
سوبرمان ٥
سوبرمان ٤
سوبرمان ٣
سوبرمان ٢
سوبرمان ١
الوطواط ١
حكايات ستي



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
حميد سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠ر٢ دينار - العراق :
٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.ع.م.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية